

TUTTY HUMOR

tutty.vasques@estadão.com.br



O diabo do advogado

O Brasil é o terceiro país do mundo em número de advogados – perde apenas para a Índia e os EUA –, mas precisa ver se lá fora também se forma profissional de Direito igual ao responsável pela defesa do goleiro Bruno. Ércio Quaresma exibiu no último *Fantástico* sua arte de fazer qualquer cliente, perto dele, não se sentir tão culpado assim pelo que fez.

Advogado do diabo são os outros! “Eu sou o cão, eu sou o demônio, eu sou satã, eu sou Lúcifer”, apresentou-se em conversa gravada pela noi-

va do ex-jogador do Flamengo. Pintou o diabo para que ela entendesse bem, data vênica, “nas mãos de quem tu tá!” Sabe o ex-policicial acusado pela execução da moça? “Quem ensinou ele a fazer as coisas fui eu!” Sabe por que não tem corpo da vítima? “Por minha causa!” Não à toa, Bruno considera seu advogado “um pai que eu ainda não tive”. Tem agora a quem puxar!

Houve um tempo em que, como dizia o romancista inglês Charles Dickens, “se não houvesse gente ruim, não haveria bons advogados”. Hoje em dia, como se vê, tem muito mais “gente ruim” do que “bons advogados”.



MARCOS MÜLLER/AE

Até que enfim!
De Maradona, comentando os 70 anos de Pelé: “Ele é, de fato, mais velho que eu!” Pela primeira vez, o ex-craque argentino admitiu, publicamente, inferioridade numa comparação direta com o rival brasileiro.

● **Namorado novo**
Dizem as revistas de celebridades que Madonna trocou o brasileiro Jesus Luz, de 24 anos, pelo coreógrafo Brahim Rachiki, de 33. Ou seja, optou por alguém com a idade de Cristo.

Calma, gente!
A crise de abastecimento na França não vai chegar ao Brasil! Isso quer dizer o seguinte: ninguém precisa estocar champanhe em casa, caramba! Rico tem cada uma, né não?

Como assim?
Preta Gil não entendeu por que José Serra disse no debate da RedeTV! que “(Paulo) Preto é apelido racista”. Eu, hein!

Era só o que faltava!
Cláudia Raia não é mais aquela! Saiu

do salão de beleza no domingo inteiramente louca, coitada! Começa assim! Depois que toma gosto pela coisa, já viu, né? A Luciana Gimenez é outra que, se descolorir o cabelo, não tem volta.

Lé com cré
Evo Morales admitiu, enfim, ligação entre a coca cultivada na Bolívia e a cocaína que circula pelo planeta. Não é nada, não é nada, é um avanço! O Hugo Chávez, por exemplo, não vê nenhuma relação entre a censura e a liberdade de expressão.

Flor de pessoa
É consenso no comitê de Dilma Rousseff que Ciro Gomes precisa ser mais “assertivo” na campanha presidencial. Até agora não acertou ninguém!

Sobrevivente
A Otan informa: Bin Laden está escondido no noroeste do Paquistão. Parece que perdeu tudo na última enchente!

estadão.com.br

Tutty Vasques
escreve todos os dias no portal, de terça a sábado neste caderno e aos domingos no Aliás

Brasileiros querem ir do YouTube ao Guggenheim

Concurso promovido pelo museu avalia vídeos de todo o mundo; um dos finalistas se inspirou em foto publicada no ‘Estado’

Nataly Costa

Referência em arte contemporânea, as quatro filiais do Museu Guggenheim ao redor do mundo vão dar, por meio de um concurso, o status de obra de arte a 20 vídeos do YouTube – e dois paulistanos podem estar entre eles. Um é o músico e publicitário Jarbas Agnelli, que concorre com *Birds on the Wires*, um vídeo feito a partir de uma foto publicada no Estado. O outro é Jonathas Penna, ou Joe Penna, conhecido como MysteryGuitarMan.

Os dois estão entre os 125 finalistas da primeira edição do YouTube Play, o concurso que já está sendo chamado pelos organizadores de “Bial de Vídeo Criativo”. O prêmio não podia ser melhor para um artista: expor nas filiais do Guggenheim em Veneza, Berlim, Bilbao e Nova York.

O resultado sai na quinta-feira e a escolha vai ser feita por uma curadoria que inclui artistas plásticos, designers, fotógrafos, cineastas (um deles é Darren Aronofsky, diretor do filme *Réquiem para um Sonho*) e músicos (como os quatro integrantes da banda americana Animal Collecti-

ve). A presidente do júri é Nancy Spector, diretora da Fundação Solomon R. Guggenheim, que mantém os museus. A ideia é descobrir quais são os vídeos mais notáveis e criativos publicados na internet.

Vídeo-celebridade. Um dos dois paulistanos escolhidos é, na verdade, funcionário do YouTube. Joe Penna tem 23 anos e trabalha para a empresa fazendo vídeos sob o codinome de MysteryGuitarMan, um sujeito excêntrico que toca instrumentos de forma inusitada.

Joe parece ter o trabalho dos sonhos. Como vários de sua idade, costumava postar vídeos caseiros no YouTube, com histórias que imaginava e imediatamente encenava na frente de uma câmera. De uma hora para outra, começou a ter centenas de visitantes, fã até, que não perdiam um vídeo seu. O YouTube ligou, Joe largou a faculdade de Medicina em Massachusetts e foi para Los Angeles fazer vídeos profissionalmente.

“Preciso ‘subir’ dois por semana. Nas segundas e quartas de manhã, penso o que vou fazer e gravo. Às terças e quintas, coloco no ar”, conta Joe, que chega a passar 12 horas editando os vídeos que grava do seu quarto, com a câmera em um tripé. De uns tempos para cá, contratou um ajudante para o trabalho. A namorada – que também trabalha no YouTube – ajuda e aparece em alguns vídeos também.

Para a mostra do Guggenheim, concorre com o vídeo *Guitar: Impossible*, que levou

O GUGGENHEIM POR DENTRO



O Guggenheim costuma chamar atenção não só pelas exposições de arte, mas pela arquitetura arrojada dos prédios que abrigam seus museus. Era a ideia do filantropo Solomon Robert Guggenheim quando encomendou ao arquiteto Frank Lloyd Wright um desenho que refletisse o espírito inovador da arte contemporânea. Em 1959, nasceu o geométrico Guggenheim Nova York (foto), que inspiraria as faraônicas filiais de Bilbao e Abu Dabi, essas de autoria de Frank Gehry. Há mais de uma década estuda-se a construção de um Guggenheim brasileiro, mas nada saiu do papel.

dois dias para ficar pronto. “Deu mais trabalho porque foi algo que nunca tinha feito antes. Geralmente pego pedaços de músicas, mas essa quis fazer inteira.” Para o trabalho, aprendeu a tocar no violão a ópera *As Bodas do Figaro*, de Mozart, e fez uma edição à sua maneira, meio maluca e cheia de cortes. Sucesso comprovado pelas 9 milhões de visitas.



EVELSON DE FREITAS / AE

Efeito. Agnelli, com a foto que o inspirou: visualizações no YouTube cresceram após concurso

Passarinhos. Outro paulistano que concorre ao prêmio, Jarbas Agnelli, de 47 anos, foi parar no YouTube de um jeito também pouco usual. Há um ano, lendo os jornais do dia, deu de cara com uma foto de Paulo Pinto, fotógrafo do *Grupo Estado*, nas páginas do caderno *Cidades/Metrópole*, e teve uma epifania. A fotografia mostrava um bando de

passarinhos pousando nos fios elétricos de um poste, cena até cotidiana. Agnelli imediatamente associou o que viu a uma partitura musical. Inspirado, transformou os passarinhos em notas e compôs *Birds on the Wires*.

A música e a foto foram parar no YouTube na madrugada seguinte. “Antes da seleção para o concurso, tinha cerca de 140 mil

visualizações. Agora, passou das 300 mil”, diz Agnelli, que não conhecia Paulo Pinto quando criou a melodia a partir da foto. “Dei um ‘Google’ nele e entrei em contato para pedir a foto em alta resolução.”

Os dois só se conheceram pessoalmente depois, nos corredores do Estado, quando o vídeo já era “viral”.

VEJA OS VÍDEOS

● **Joe Penna**
youtube.com/user/MysteryGuitarMan

● **Jarbas Agnelli**
youtube.com/user/misterbax2r

LAFER
Ponta de Estoque
Toda a coleção Lafer, inclusive sofás e poltronas reclináveis e sofás-camas, com grandes descontos, de **20%** a

70%
Venha conferir!
Somente na loja de fábrica.

R. Lavapés 6 Tel. 3208.6722 - Estacionamento ao lado
2º e 6º das 9:00 às 18:00 hs - sábado das 9:00 às 16:00 hs.
www.lafer.com.br

McCartney: briga e noite na fila por lugar no show

Jotabê Medeiros

Depois de uma noite na fila, na chuva, algumas brigas e mais de 9 horas de espera, fãs de Paul McCartney conseguiram ontem comprar ingressos para o show do cantor no Morumbi, dia 21 de novembro. As vendas no Pacaembu começaram às 8 horas e, às 17 horas, os ingressos estavam quase terminando. Só podia comprar quem já tinha pegado uma senha pela manhã. Houve

brigas na fila, especialmente de consumidores contra prováveis cambistas que se revezavam para comprar. Algumas pessoas tiveram de ser contidas pela PM, mas foram liberadas em seguida – o 23.º Distrito Policial não registrou detenções.

Segundo a PM, não era possível agir contra cambistas na fila porque eles não estavam vendendo ingressos, mas comprando. A venda era controlada pelo CPF de cada pessoa (uma pessoa com-

prava até seis ingressos). A venda por cambistas é crime contra a economia popular.

Foi confirmado ontem um segundo show no Morumbi, no dia 22. A pré-venda para clientes Cartões Bradesco terá início à meia noite desta quarta-feira pelo site www.ingresso.com. Na quinta-feira, às 8h, tem início a venda para o público em geral, pela internet, call center 4003-3222 e na bilheteria do Pacaembu.

Nasemana passada, a pré-venda online esgotou em 2 horas e meia. O número de ingressos exclusivos para clientes Bradesco não foi informado, mas estima-se que sejam 70% do total.

Mesmo antes de terminarem as vendas, já começavam a surgir

ofertas de revenda de entradas com ágio na internet. Ingressos que valiam R\$ 700 custavam até R\$ 2 mil ontem. Para o show em Porto Alegre, no dia 7, chegava a R\$ 1,2 mil. O gramado comum, em Porto Alegre e São Paulo, tinha revenda entre R\$ 400 e R\$ 1 mil, segundo informou o site Terra. “Após chuva, sol e 9 horas de fila, finalmente estou com meus ingressos do Paul em mãos”, festejou em seu Twitter Ana Carol Sanches. O show do dia 21 terá transmissão pela Rede Globo.

